



Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico-sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.gov.it



Liceo "G. F. Porporato" – Pinerolo

LICEO LINGUISTICO

Classe 5 E L

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Anno scolastico
2016 - 2017**

INDICE

1.0 <u>Presentazione dell'Indirizzo <i>Linguistico</i></u>	pag. 3
2.0 <u>Obiettivi didattici ed educativi interdisciplinari espressi nel POF</u>	pag. 4
3.0 <u>Presentazione della classe</u>	pag. 5
3.1 Elenco degli alunni	pag. 6
3.2 Quadro dei docenti del Triennio	pag. 7
3.3 Storia della classe	pag. 7
4.1 Valutazione sintetica del Consiglio sulla classe	pag. 8
4.2 Acquisizione degli obiettivi didattici e disciplinari (rinvio)	pag. 8
5.0 <u>Metodi e strumenti dell'attività didattica</u>	pag. 9
5.1 Relazione sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL	pag. 10
6.0 <u>Valutazione</u>	pag. 11
6.1 Tipologia delle prove	pag. 11
6.2 Attività di recupero	pag. 12
7.0 <u>Attività integrative</u>	pag. 12
8.0 <u>Attività di supporto nella preparazione dell'Esame di Stato</u>	pag. 13
8.1 Simulazione delle prove di esame	pag. 13
8.2 Preparazione dell'approfondimento scelto del candidato	pag. 13
Obiettivi disciplinari e programmi svolti	pag. 14
Elenco degli allegati e firme	pag. 47

1.0 PRESENTAZIONE DELL' INDIRIZZO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (inglese, francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna (tedesco) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.0 OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTERDISCIPLINARI ESPRESSI NEL PTOF

Obiettivi educativi

L'azione didattica è volta a formare una persona che al termine del suo percorso di studi:

Nell'area affettivo relazionale:

- sia consapevole della sua identità come individuo, e sappia capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità, accettando anche i propri limiti;
- abbia raggiunto libertà di pensiero e autonomia di giudizio critico e abbia preso coscienza dei valori sui quali fondare la propria vita individuale e sociale, maturando una propria visione del mondo;
- abbia sviluppato una coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino e nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
- sia inserito nella società in cui vive e si sappia relazionare con il prossimo basandosi sui principi della tolleranza, del confronto reciproco, del dialogo, della collaborazione;
- sappia riconoscere e accettare il valore peculiare del diverso e delle culture differenti dalla propria, sia pure mantenendo salda la consapevolezza della propria identità storica e culturale;

Nella comunità scolastica:

- si assuma le proprie responsabilità nei confronti di insegnanti e compagni
- collabori con gli insegnanti e con i compagni in un atteggiamento di rispetto e di solidarietà.
- rispetti le norme fondamentali della vita scolastica per un funzionamento armonico, evitando tra l'altro assenze strategiche, ritardi o uscite anticipate non strettamente necessari.
- fruisca pienamente del tempo-scuola : spiegazioni, esercitazioni, interrogazioni, compiti in classe, attività integrative; in particolare, saper affrontare le verifiche serenamente ; imparare a capire le ragioni di eventuali risultati non positivi , collaborando in modo attivo per colmare le lacune evidenziate.
- si coinvolga attivamente negli spazi , previsti dal Regolamento d'Istituto, per dibattere i problemi e suggerire interventi o strategie per una loro soluzione.
- partecipi alla vita dell'Istituto attraverso le iniziative extra-curricolari che sono organizzate anche su proposta degli studenti.

Obiettivi didattici

L'alunno nel suo percorso di apprendimento è accompagnato all'acquisizione delle seguenti competenze transdisciplinari:

- capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione;
- capacità di correlazione e di utilizzazione concreta delle nozioni apprese nelle singole discipline;
- capacità di distinguere tra metodologia, strumenti e contenuti;
- capacità di comprendere i contenuti nelle sue varietà formali ;
- capacità di progettare una ricerca e di elaborare percorsi autonomi;
- sviluppo della capacità di osservazione e di analisi della realtà in termini ipotetico-deduttivi;
- sviluppo della sensibilità estetica anche allo scopo di migliorare la qualità della vita personale e sociale

3.0 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da venticinque allievi: nove maschi e diciassette femmine, tutti provenienti regolarmente dal medesimo biennio.

Il bacino di utenza della classe è alquanto diversificato, poiché solo alcuni degli appartenenti ad essa abitano in Pinerolo, i restanti risiedono nei paesi limitrofi.

Durante il corso di studi i rapporti scuola-famiglia sono stati positivi: i genitori si sono rivelati disponibili al confronto e hanno permesso d'instaurare una collaborazione basata sulla consapevolezza delle dinamiche di gruppo e sull'attenzione per le difficoltà incontrate dai singoli allievi.

Gli alunni sono accomunati, pur nella loro individualità, dal rispetto nei confronti dei compagni e degli insegnanti e portati a tenere un atteggiamento corretto verso la scuola che si è tradotto anche nell'osservanza delle regole e delle scadenze.

I docenti riconoscono concordemente di aver potuto lavorare con serenità, riuscendo a coinvolgere gli studenti in modo produttivo nel processo didattico. La classe si è infatti mostrata in buona parte interessata all'apprendimento ed ha manifestato in più occasioni una discreta partecipazione nelle attività curriculari ed integrative proposte nel corso del triennio. La classe si è dimostrata vivamente interessata alle civiltà dei Paesi stranieri, accogliendo di buon grado le proposte di soggiorno studio e scambio, realizzate il secondo, terzo e quarto anno rispettivamente in Francia e Germania. Tali esperienze, anche se brevi, hanno permesso agli studenti di mettere in atto e migliorare le competenze acquisite in ambito linguistico – comunicativo e, più in generale, la capacità di rapportarsi con persone e situazioni in contesti culturalmente diversi dal proprio.

Una parte degli allievi ha dimostrato attitudini positive e ottenuto eccellenti risultati, supportando le buone o ottime capacità con una costante applicazione. Altri studenti, con consapevolezza e serietà nello studio, hanno supplito ad abilità non elevate conseguendo risultati mediamente soddisfacenti; si è dimostrato esiguo il numero di quelli che hanno incontrato difficoltà nel recuperare lacune più o meno importanti.

Sono da sottolineare comunque, al di là del rendimento, i rilevanti percorsi di crescita individuale e la preparazione di base in tutti gli studenti durante il quinquennio, che hanno condotto talvolta ad approfondire spontaneamente loro specifici interessi correlati alle materie.

Nel corso del triennio la classe ha goduto di sostanziale continuità didattica nelle discipline, mentre nel biennio vi è stato l'avvicinarsi dei docenti in alcune discipline.

3.1 ELENCO DEGLI ALUNNI

ALESSANDRIA BEATRICE
BIANCIOTTO ALESSIA
BLANC GIULIA
BOCCHETTO REBECCA
BONAUDO SERENA
CARANO NIKOLAS
CHINAZZO FIORELLA
CHIMENTI GIADA
GARETTO GIORGIA ALMA
GHIONE ALESSANDRO
GIAI SIMONE
GIAMPAOLO GLORIA
GIOGA' KATIA MARIA
GRANATIERO MARIA
EUGENIA
LOMBARDINI CECILIA
MECCA GIORGIA
NEMBO FLAVIO
PANIGUTTO IVAN
PAOLASSO UMBERTO
PATERNO' REBECCA
PERASSI ALESSIA
PICOTTO ALESSIA
RAO TORRES LORENZO
RIPA BUSCHETTI DI MEANA
AMEDEO
ROCHIRA CESARIO
TRON FABRIZIA

3.2 QUADRO DEI DOCENTI DEL TRIENNIO

	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Italiano	TRUCCO	TRUCCO	TRUCCO
Storia	COALOVA	TRUCCO	TRUCCO
Francese	BILARDI	BILARDI	BILARDI
Conversaz. Francese	MEDEUF	MOULINIER	LEGER
Inglese	PONS	PONS	PONS
Conversaz. Inglese	BECKH	BUSCEMI	BECKH
Tedesco	CANU	CANU	CRAPIZ
Conversaz. Tedesco	EXENER	DEPPE	DEPPE
Filosofia	FRAIRIA	FRAIRIA	FRAIRIA
Matematica	MERLO	CATASSO	CATASSO
Fisica	MERLO	CATASSO	CATASSO
Scienze della Terra	PULIA	PULIA	PULIA
Storia dell'Arte	OTTINO	VALICENTI	MANSUINO
Scienze Motorie	COSTA	COSTA	COSTA
Religione	BETTETO	BETTETO	BETTETO

3.3 STORIA DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	ALLIEVI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	RITIRATI
	I	28	25	2	1	
	II	27	26	1		
	III	27	24	3		
	IV	26	24	2		
	V	26				

4.1 VALUTAZIONE SINTETICA DEL CONSIGLIO SULLA CLASSE

Preparazione in ingresso alla classe quinta	a- frammentaria e superficiale	
	b- sufficiente	
	c- completa ma non approfondita	X
	d-completa ed approfondita	
Partecipazione al dialogo educativo	a-inadeguata	
	b-incostante	
	c- costante	X
Interesse e impegno	a-selettivo	
	b- adeguato	X
	c- costante e costruttivo	
Capacità organizzativa	a-scarso	
	b-sufficiente	
	c- discreta	X
	d- buona	
Rapporto tra gli studenti	a-problematico	
	b-discreto	
	c- buono	X
	d- ottimo	
Rapporto con i docenti	a-problematico	
	b- discreto	
	c- buono	X
	d- ottimo	
Frequenza	a- scarsa	
	b-discontinua	
	c- nella norma	X

4.2 ACQUISIZIONE DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI

I docenti hanno accompagnato gli allieve e gli allievi all'acquisizione delle competenze ed abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF.

La sintesi degli obiettivi specifici di ciascuna materia e la valutazione circa il loro raggiungimento sono indicate nella sezione relativa ai programmi svolti.

5.0 METODI E STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

METODI	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE SCIENZE NATURALI	ICR
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo o a coppie		X	X	X	X			X		
Esercizi alla lavagna							X	X	X	
Esposizione di relazioni orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Uso di mappe mentali										

STRUMENTI	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE SCIENZE NATURALI	ICR
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Audiovisivi	X	X	X	X	X	X		X	X	
Laboratorio di informatica										
LIM	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Internet / Posta elettronica		X	X	X	X	X	X	X		
Fotocopie		X	X	X	X	X	X	X		
Appunti			X				X	X		
Tabelle							X	X	X	
Attrezzi sportivi									X	
Registratore										
Dizionari bilingue e monolingue	X	X	X	X	X			X		
Lettura quotidiani										

RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Sono state svolte e relazionate, come da programma annesso alle discipline di filosofia e fisica, le attività secondo la metodologia Clil

6.0 VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede di valutazione fanno parte integrante del P.T.O.F. dell'Istituto e sono allegate al presente documento

6.1 TIPOLOGIA DELLE PROVE

<u>PROVE ORALI</u>	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	IRC
Interrogazioni tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Esposizione di relazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Verifica prove funzionali										X	
Esercizi di applicazione							X	X		X	
Test di valutazione motoria										X	
Valutazione discipline sportive										X	

<u>PROVE SCRITTE</u>	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE	IRC
Analisi e commento di un testo	X	X	X	X							
Saggio breve	X										
Articolo di giornale	X										
Tema	X										
Risposte a quesiti		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Risoluzione di problemi							X	X	X		
Test vero / falso/ scelta multipla		X				X	X	X	X	X	
Completamento brani		X						X	X		

6.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

<u>TIPOLOGIA</u>	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Extracurricolare			X	X						
Sportello				X			X		X	

7.0 ATTIVITA' INTEGRATIVE

- ❖ Viaggio di Istruzione a Barcellona con visite guidate per la città il Museo MIRO e DALI IL PARCO Gueli;
- ❖ spettacolo TEATRALE su Wilde "The importance of being Earnest"
- ❖ lezione-ascolto "Il Romanticismo in musica" incontro con la prof.ssa A. Manassero, il 28/9;
- ❖ "Incontro con l'autore: Elvio Fassone" autore del libro "Fine pena: ora" il 17/1;
- ❖ visione del film "Il figlio di Saul" presso il cinema Italia, il 26/1;
- ❖ proiezione del docu-film "Tragica alba a Dongo" e l'incontro-conferenza con la dott.ssa Claudia Gianetto, direttrice della Cineteca del Museo del Cinema di Torino e con il dott. Enrico Cerasuolo, presidente dell'Associazione Zenit, il 24/3.
- ❖ Attività connesse all'orientamento in uscita
- ❖ alcuni allievi hanno partecipato ai corsi di certificazione livelli B2 C1

8.0 ATTIVITA' DI SUPPORTO NELLA PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

8.1 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

PROVA	PRIMA SIMULAZIONE			SECONDA SIMULAZIONE		
	DATA	DURATA	TIPOLOGIA	DATA	DURATA	TIPOLOGIA
I PROVA	15/2/17	6H		15/5/17		
II PROVA INGLESE	16/2/17	6H		16/5/17		
III PROVA	20/2/17	3H	Tre quesiti aperti per ogni disciplina Filosofia matematica storia arte tedesco	18/5/17		Tre quesiti aperti per ogni disciplina Filosofia Fisica Francese Tedesco

NOTA.

Poiché la classe, in data 15/05/2013, non ha ancora svolto la seconda simulazione di terza prova, le materie coinvolte si trovano, con i relativi testi, all'interno dell'allegato 5.

8.2 PREPARAZIONE DELL'APPROFONDIMENTO SCELTO DAL CANDIDATO

Il Consiglio di classe ha svolto un incontro pomeridiano diretto a informare la classe nella preparazione dell'argomento con cui inizieranno la prova orale dell'esame di stato.

Sono state date indicazioni:

circa la scelta degli argomenti

circa la durata massima dell'esposizione

circa la presentazione dell'argomento alla commissione (elaborato scritto, mappa concettuale, power point o altri strumenti multimediali)

OBIETTIVI DISCIPLINARI

E

PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Fiorella Trucco

TESTO IN ADOZIONE: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, voll. 5-6 e vol. su Giacomo Leopardi

PROGRAMMA SVOLTO

Il Romanticismo in Italia

Giacomo Leopardi vita, pensiero, sistema filosofico, poetica. Analisi di:

- *Dalle Operette Morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di Tristano e di un amico".*
- *Dai Canti: L'Infinito, A Silvia, Ultimo canto di Saffo, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, Il passero solitario,*
- *La ginestra o il fiore del deserto*

L'età postunitaria: lo scenario: cultura e idee

La Scapigliatura: la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati.

- E. Praga, *Preludio*

Giosuè Carducci : l'evoluzione ideologica e letteraria, analisi dei testi:

- da *Rime Nuove: Pianto antico*
- da *Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno, Nevicata*

Il Romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Il Verismo in Italia:

Giovanni Verga: vita, opere, poetica, i romanzi pre-veristi, l'adesione al Verismo e l'ideologia verghiana, l'eclisse dell'autore e la regressione, il Ciclo dei Vinti e la produzione novellistica. Analisi di:

- da *L'amante di Gramigna* : Prefazione: Impersonalità e "regressione"
- da *Vita dei campi* : Rosso Malpelo, La lupa
- da *Novelle rusticane: La roba*
- *I Malavoglia*: contenuto, temi, lingua, stile, personaggi. Analisi di: *I vinti e la fiumana del progresso*, Prefazione, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, cap.I, *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*, *L'abbandono del nido e la commedia dell'interesse*, cap.IX, *Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta*, cap.XI, *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*, cap.XV
- *Mastro- don Gesualdo*: trama complessiva dell'opera
- *La morte di mastro don Gesualdo*

Il Decadentismo: estetismo e simbolismo

D'Annunzio: vita e opere. Contenuto dei romanzi. L'estetismo e la sua crisi. Analisi di:

- *La cronachetta delle pellicce*
- *da Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*
- *da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*
- *dal Notturmo: La prosa "notturna"*

Giovanni Pascoli vita, la visione del mondo, la poetica, i temi, le soluzioni formali, le raccolte poetiche. Analisi di:

- La poetica: *Il Fanciullino*
- *da Myricae: X Agosto, L'assiuolo, Temporale*
- *dai Poemetti: Italy*
- *dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Charles Baudelaire:

- *I fiori del male: Spleen*

La stagione delle avanguardie

I futuristi

F. T. Marinetti: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista;

Zang tumb tuuum: Bombardamento

La prosa del primo Novecento in Italia

Italo Svevo: la vita, la cultura, i romanzi. Analisi dei testi:

- *Da Una vita: Le ali del gabbiano*
- *da Senilità : Il ritratto dell'inetto*
- *da La coscienza di Zeno : La morte del padre, Il fumo, La scelta della moglie e l'antagonista, la morte dell'antagonista, Psico-analisi*

Luigi Pirandello: vita, visione del mondo, poetica, opere. Analisi dei testi:

- *da L'Umorismo: La vecchia imbellettata*
- *da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna*
- *Il fu Mattia Pascal: lettura integrale con ripresa dei brani presenti in antologia*
- *Uno, nessuno, centomila: Nessun nome*

La lirica del Novecento in Italia

Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo: Analisi di

- *da Acque e terre: Ed è subito sera, Alle fronde dei salici*

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, temi, innovazioni stilistiche. Analisi di:

- Da *Allegria*: *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati, Commiato, Natale*
- Da *Il dolore*: *Non gridate più*

Umberto Saba: vita, opere, la linea sabiana della poesia novecentesca italiana. Analisi di:

- Dal *Canzoniere*: *A mia moglie, Città vecchia, Trieste, Amai*

Eugenio Montale: vita, opere, temi, stile. Analisi di

- Da *Ossi di seppia*: *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Da *Le Occasioni*: *La casa dei doganieri*
- Da *Quaderno di quattro anni*: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

La prosa dal dopoguerra ai giorni nostri

Primo Levi: la memorialistica: caratteri e forme

da *Se questo è un uomo*: *Esame di chimica e Il canto di Ulisse*

Italo Calvino: la vita, l'evoluzione della sua poetica tra Neorealismo, componente fantastica e la "sfida al labirinto". Analisi di:

- *Il Barone rampante*: lettura integrale e ripresa dei brani presenti in antologia *Il Barone* e la vita sociale, *La fine dell'eroe*
da *Le cosmicomiche*: *Tutto in un punto*

Elvio Fabbione:

- *Fine pena: ora*: lettura integrale, approfondimento delle tematiche e incontro con l'autore

STORIA

DOCENTE: prof.ssa Fiorella Trucco

TESTO IN ADOZIONE: Mario Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette - *-STORIA Concetti e connessioni* – vol. 3 ed scolastiche BRUNO MONDADORI

- Scenario di inizio secolo
- La Prima guerra mondiale
- Le rivoluzioni russe
- La Grande guerra come svolta storica
- Vincitori e vinti
- Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo
- La crisi del 1929 e il “New Deal”
- Il fascismo
- Il nazismo
- Verso un nuovo conflitto
- La Seconda guerra mondiale
- L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza
- Le basi di un “mondo nuovo” (1-2)
- Il quadro politico: Est e Ovest negli anni cinquanta e sessanta (1-2)
- La ricostruzione in Italia e gli anni del centrismo
- La fine del "lungo dopoguerra"

INGLESE

INGLESE

Ore di insegnamento settimanali: 2+1 di conversazione

Docente: Ilario Pons

Testo in adozione: VISITING LITERATURE Compact. AA.VV.

A short History and anthology of Literature in English

Ed: Petrini

Obiettivi disciplinari:

Comprendere in modo globale una varietà di messaggi orali in contesti diversificati attraverso vari canali

Produrre testi orali di tipo espositivo e argomentativo in ambito letterario e di attualità esprimendosi con una certa scioltezza anche se con alcuni errori.

Comprendere in modo globale e analitico testi scritti di attualità e letterari.

Produrre testi scritti di tipo espositivo, narrativo o argomentativo di attualità e nell'ambito letterario esprimendosi in modo comprensibile, anche se con alcuni errori.

Nel corso dell'anno sono state svolte numerose attività esercitative finalizzate allo svolgimento della seconda prova, quali comprensioni, riassunti, composizioni, su testi di vario genere al fine di migliorare le capacità di analisi, scrittura, uso della lingua, competenza lessicale e le altre abilità concernenti la comunicazione scritta.

In particolare nell'ultimo periodo ci si è concentrati sulla preparazione della seconda prova che, quest'anno, sarà obbligatoriamente in lingua inglese.

L'analisi dei testi letterari di seguito elencati è stata fatta in lingua, coinvolgendo attivamente i discenti nella lettura, comprensione e analisi orale di tutti i brani trattati svolgendo anche tutti i Tasks allegati.

Lo studio è stato principalmente focalizzato sul testo stesso, quale veicolo sia per comprendere alcune delle idee e tecniche principali dell'autore, sia per migliorare le conoscenze lessicali e le abilità comunicative del discente.

Programma svolto

THE VICTORIAN AGE

The Aesthetic Movement in literature (pag 316)

Oscar Wilde General Introduction (pag 320)

The picture of Dorian Gray : Summary and general meaning
(Lord Henry's theories) [Text 55]

Comprehension and Analysis

The Importance of being Earnest. Summary and Characters

(Jack and Lady Bracknell)[text 56]
Comprehension and Analysis
Critical notes on O.W.

THE MODERN AGE (1901-1950)

Historical context pag. 338 - 341

The decline of British power

The Welfare State

WWI

The Great Depression

The Irish Question

Film: Michael Collins

W:H. Auden General Introduction pag 371

[Text 61] *Refugees Blues* pag 372

Joseph Conrad General Introduction pag 379

Heart of Darkness (Condition of the Blacks) [Text 62]

Heart of Darkness (The Kurtz's death) [Text 63]

Critical notes: The different points of view narrative technique.

Edward Morgan Forster General Introduction pag 386, 387

A passage to India (The Caves) [text 64]

Visione di parti del film.

Critical Notes: Themes, Style, A passage to India

The Stream of Consciousness Technique. Pag. 392, 393

James Joyce General Introduction pag 394

Eveline (from the Dubliners) [Text 65]

Critical notes: The Dubliners and the meaning of "Epiphany"pag 404

Virginia Woolf General introduction pag 406

Mrs Dalloway (meeting Peter Walsh) [text 67]

Critical notes: Experimentation, themes, Mrs Dalloway

Visione di parti del film.

Francis Scott Fitzgerald General introduction pag 415

The Great Gatsby (The party) [text 69]

Critical Notes pag 419

George Orwell General introduction

Animal Farm (Old Major's Speech) [Text 70]

Animal Farm (The last commandment) [text 71]

Critical notes: Pessimistic vision of society.

Visione del Film di animazione

E.Hemingway presentazione

The Old man and the Sea

Catching the marlin(fotocopia)

Critical notes

Historical context:

Birth of UNO

The Cold War

Threats to the world peace

Thatcherism

The European Union

The Irish question 2 (pag 438)

South Africa and Apartheid

Jack Kerouac General Introduction e cenni sulla Beat Generation (pag. 493)

On The Road (through California) [Text 80]

Critical notes: The Journey as a rebellion against ordinary middle class way of life, style and values.

The Theatre of the Absurd Pag. 468

Samuel Beckett General Introduction pag 469

Waiting for Godot [text 77]

Critical notes: loneliness, isolation, meaning of the waiting pag 473

Kazuo Ishiguro General introduction pag 521

The Remains of the Day [text 85]

Critical Notes: pag 525

Visione di parte dei films:.

Michael Collins

A Passage to India

Mrs Dalloway

The Remains of the Day.

Film di animazione:

The Old man and the Sea

Animal Farm

Conversazione Inglese

Docente: Angela Jane Beckh

Listening, vocabulary and discussion:

Ted Talks -The Power of Belief – Eduardo Briceno

Ted Talks – Millennials, Work and Internet Addiction - Simon Sinek

Presentazioni singole alla classe di argomenti varie:

Per esempio:

The Power of Vulnerability: Talk by Bréne Brown

It's time to question Bioengineering: Talk by Ted Wolf

Looks aren't everything: Talk by Cameron Russel

The Secret of becoming mentally strong: Talk by Amy Morin

The power of introverts: Talk by Susan Cain

Your body language shapes who you are: Talk by Amy Cuddy

How to speak so people want to listen to you: Talk by Julien Treasure

How to make stress your friend: Talk by Kelly McGonigal

My philosophy for a happy life: Talk by Sam Berris

E altris: lying, minimalism, a good life...

Book: Code of The Extraordinary Mind – Create a Vision For Your Future (Goal Setting)

VishenLakhiani – exercises and discussion

Brexit: Why Brexit Happen and What to do next Alexander Betts

Brexit in greater detail from article www.theguardian.com comment is free Teresa May's Brexit Speech.

Brexit in greater detail – personal research and knowledge/research sharing.

BBC Learning(Audio) “Going Where The Work Is” (Global Migration)

BBC Learning (Audio) Driving (driverless cars and technology)

BBC Learning (Audio) Cities of the future (technology)

FRANCESE

Docente: BILARDI ROCCO

Testo in adozione: BONINI, JAMET, BACHAS, VICARI,
Écritures... Les Incontournables”, Ed. Valmartina.

Obiettivi disciplinari: livelli **B2 per la produzione e B2 per la comprensione** – stabilito dal Consiglio d’Europa - come parametri di riferimento previsti per la fine della classe 5^a per questo anno si fa riferimento al seguente prospetto, concordato sempre a livello di Dipartimento e all’interno del consiglio di classe.

➤ Produzione scritta e orale

Analisi guidata di un testo letterario (scritta e orale)

Testi espositivi (orale)

Letteratura: analisi dei testi letterari di seguito indicati e loro contestualizzazione

Contenuti

Attività di *comprensione e analisi* di testi soprattutto scritti, ma anche orali o multimediali, con conseguenti attività di *produzione scritta e orale sotto forma di risposte aperte a questionari con domande di comprensione del testo, riassunti, produzione personale* in preparazione alla seconda prova scritta d’esame. I testi proposti sono stati soprattutto di *carattere letterario e testi di attualità* di particolare interesse (*film, articoli di giornale, ecc.*);

PROGRAMMA SVOLTO

■ *Histoire et société*

- La société du XIX^e siècle

■ *Unité 23*

Flaubert ou le roman moderne

- Gustave Flaubert: sa vie et son œuvre (p.324)
- Madame Bovary (p.319)
- texte 1: Lectures romantiques et romanesques (p.315)
- texte 2: Le Bal (p.316)
- texte 3: Maternité (p.318)
- texte 4: J'ai un amant (p.320)
- texte 5: Emma s'empoisonne (p.322)

■Unité 24

Le naturalisme: Zola

- Émile Zola: sa vie et son œuvre(p.338)
- L'Assomoir (p.329)
- texte 2: L'alambic (p.328)
- texte 3: Gervaise cède à la tentation (p.330)
- Germinal (p.335)
- texte 4: Quatre heures du matin chez les Maheu (p.332)
- texte 5: Qu'ils mangent de la brioche (p.334)
- texte 6: Une masse affamée (p.336)

■Du réalisme.. au naturalisme (p.340-342)

■Unité 25

Baudelaire, un itinéraire spirituel

- Charles Baudelaire: sa vie et son œuvre (p. 356)
- texte 1: Spleen (p.345)
- texte 2: L'Albatros (p.346)
- texte 3: L'Invitation au voyage (p.345)
- texte 10: Correspondances (p.354)
- Un tournant dans l'histoire de la poésie (p.355)

■Unité 26

Musique et visions: Verlaine et Rimbaud

- Paul Verlaine: sa vie et son œuvre(p.368)
- texte 2: Chanson d'automne (p.360)
- L'art poétique de Verlaine: *Art poétique* (p.366)
- Arthur Rimbaud: sa vie et son œuvre (p.369)
- texte 5: Ma bohème (Fantaisie) (p.363)
- Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire (p.367)

■La littérature symboliste (p.370)

■Histoire et société

- La Première Guerre mondiale vue du côté français (p.378-379)
- Une reprise difficile (p.380)
- La France entre les deux guerres (p.381-382)
- La Seconde Guerre mondiale vue du côté français (p.383-385)

■Unité 27

Apollinaire et la rupture

- Guillaume Apollinaire: sa vie et son œuvre (p.393)
- texte 2: Le pont Mirabeau (p.388)
- texte 4: Zone (p.391)

■Unité 29

Écrivains issus du surréalisme

■Le surréalisme (p.401)

- André Breton: sa vie et son œuvre (p.408)
- texte 1: L'écriture automatique
- Paul Éluard: sa vie et son œuvre (p.409)

- texte 4: Liberté (p.405)

■Unité 30

Marcel Proust et le temps retrouvé

- Marcel Proust: sa vie et son œuvre (p. 416)
- texte 1: La petite madeleine (p.411)
- texte 2: "C'était Venise" (p.412)
- texte 4: Dilemme aristocratique (p.414)

■Unité 31

André Gide et l'éthique

- André Gide: sa vie et son œuvre (p.422)
- texte: L'act gratuit (p.418)
- texte 1: L'attente (p.419)

L' Existentialisme

■Unité 34

Sartre et L'engagement (p. 452)

- J.P.Sartre Sa vie son œuvre (p. 456-457)
- texte: Expériences scolaires (p.453)
- texte: Parcours existentiel (La Nausée) (p.454-455)

■Unité 35

Camus de l'Absurde à l'Humanisme (p.458)

- A. Camus Sa vie son œuvre (p. 464-465)
- texte 1: "Aujourd'hui, maman est morte" (p.459)
- texte 2: "Alors j'ai tiré" (p.460)
- texte 3: "La tendre et l'indifférence du monde" (p.461)
- texte 4: "Héroïsme ou honnêteté" (p. 462)

Conversazione in lingua francese

Insegnante:LEGER Nathalie

Programma svolto di conversazione francese:

Thématiques:

- Exercices de production orale et écrite DELF B1/B2
- Exercices d'écoute sur TV5 Monde niveau B2
- Travail de préparation pour l'oral du BAC

TEDESCO

Docente: Anna Carmen Crapiz

Testo in adozione: *Focus Kontexte*, Maria Paola Mari, Cideb

obiettivi disciplinari:

Si fa riferimento a quanto è stato stabilito dal Consiglio di Classe e dal Dipartimento di Lingua.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

In linea di massima sono stati raggiunti tutti gli obiettivi disciplinari.

Alcuni allievi hanno approfondito in maniera personale e individuale alcuni argomenti trattati durante le ore di lezione.

PROGRAMMA SVOLTO

Le correnti letterarie sono state svolte nel contesto storico-socio-culturale (vedasi fotocopie e libro di testo) e attraverso autori e le loro opere più significativi.

Ripasso di alcune strutture di grammatica e di sintassi.

Discussione riguardante le letture estive assegnate a giugno 2016

Romantik S.66-67

Romantik - Früh- und Spätromantik (Kopien)

Hegel – *Erlskönigs Tochter* (Kopie)

Novalis – *Hymnen an die Nacht* S. 67

Gebrüder Grimm - Märchen- Volks- und Kunstmärchen S. 77 - *Die Sterntaler* S.78

Junges Deutschland (Kopien)

Zwischen Romantik und Realismus (Kopien)

H. Heine S. 112 - *Loreley* S. 114-116 - *Die schlesischen Weber* S. 118-119 (Vergleich mit Carduccis "*Tessitori*" Kopie)

Realismus (Kopien)

Th. Fontane S. 125 - *Effi Briest* S. 126-128

Naturalismus (Kopien)

Vergleich zwischen Realismus und Naturalismus (Kopien)

Der Impressionismus S. 143 (Kopien)

Die Psychoanalyse und die Dekadenz S. 144 (Kopien)

Der Symbolismus S. 152 (Kopien)

R. M. Rilke S. 153 – *Der Panther* S. 156-157

Expressionismus S. 170-171 (Kopien)

F. Kafka S.179-180 - *Die Verwandlung* S. 183-188

Literatur im Dritten Reich und im Exil S. 214-216 (Kopien)

Th. Mann S.218-219 – *Tonio Kröger* S. 223-228

B. Brecht S. 230 – *Mein Bruder war ein Flieger* S.231 - *Bücherverbrennung* S. 232 - *Der Krieg der kommen wird* S. 240

Das epische Theater S. 233 (Kopien)

Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg S. 264-265 (Kopien)

Trümmerliteratur S.267 (Kopien)

Kahlschlagliteratur S.268 (Kopien)

W. Borchert S. 269 – *Draußen vor der Tür* S. 264-266

H. Böll S. 279 – *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* S. 283-286

Bleierne Zeit und deutscher Herbst S. 312

Die Hexenjagd auf Böll S. 314

B. Schlink S. 302 – *Der Vorleser* S. 303-306

Autoren aus der Schweiz (S. 316, Abschnitt zur Schweiz)

M. Frisch S. 328 – *Der Andorranische Jude* S. 329-331

Autoren aus der Ex-DDR S. 358-361

W. Biermann S.362 – *Berlin* S. 363-364

R. Kunze S. 376 - *Sechsjähriger* S. 377 – *Ordnung* S. 378-379

Interkulturelle Literatur S. 401

Franco Biondi (Kopien)

PROGRAMMA SVOLTO

Materia d'insegnamento: **Conversazione di lingua tedesca**

Prof.ssa: **Dorothea Deppe**

La programmazione delle classi Quinte verte soprattutto alla consolidazione delle competenze acquisite. L'obiettivo principale costituisce lo stimolo ad uno studio trasversale e pluridisciplinare che comprenda non solo gli aspetti della lingua e letteratura tedesca, ma anche della realtà socio-culturale, economica e, soprattutto, della storia per sensibilizzare gli studenti ad un approccio interculturale che tenga conto anche di modi di pensare e di realtà diverse della propria.

Lo stimolo al confronto e alla discussione è stato costituito da presentazioni power-point, piccoli film storici presi da youtube e dalla visione di due film rappresentativi che hanno permesso di ripercorrere la storia e la realtà tedesca da 1919 ai giorni del 1990:

“Napola. I ragazzi del Reich”, in cui si racconta la storia del pugile tedesco Friedrich Weimer, diciassette anni, che grazie alla sua abilità nella boxe, viene reclutato da una scuola militare di prestigio, la NaPoLa (acronimo di *Nationalpolitische Erziehungsanstalt*), che si occupa di formare nuove reclute per il Reich. All'inizio molto entusiasta, nelle settimane successive il giovane pugile si rende conto della formazione ideologica che la scuola intende dare ai ragazzi, una formazione fatta di rigidi rapporti gerarchici, di umiliazioni e, non di rado, di violenze. Attraverso l'amicizia con Albrecht,

figlio del Gauleiter locale, un ragazzo timido, amante della scrittura, che vive però un rapporto difficile con i genitori, Friedrich inizia di vedere la scuola e i suoi ideali in modo critico.

Questo film sottolinea la forza dell'intenzionale indottrinamento dell'educazione impartita ai giovani durante il periodo del terzo Reich.

“Le vite degli altri” invece mette il focus sul periodo storico antecedente alla caduta del muro di Berlino descrivendo la vita dei cittadini nella Repubblica Democratica Tedesca sotto il severissimo controllo della polizia segreta, la STASI. Oltre a rendere i ragazzi partecipi ad un periodo molto difficile della vita tedesca, è servito come spunto per discutere su temi ancora molto attuali in tutto il mondo, come la violazione dei diritti umani o la repressione della libertà di parola e di espressione.

Si è affrontata la storia tedesca dal 1933 ad 1990 (rif. su appunti, su fotocopie e materiali mediali (power point/ film).

MATEMATICA

Insegnante: Elena Catasso

Materia: Matematica

Testo in adozione: Autore: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi

Titolo dell'opera: Matematica. Azzurro 5, con Maths in English

Casa Editrice: Zanichelli

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi disciplinari concordati in sede di dipartimento per la classe quinta risultano essere i seguenti:

- Operare con il simbolismo matematico nell'ambito dell'analisi infinitesimale (limiti e derivate)
- Rappresentare graficamente funzioni elementari
- Rappresentare graficamente una funzione (razionale intera, razionale fratta, irrazionale) per lo studio della quale è necessario ricorrere alle tecniche del calcolo infinitesimale
- Esprimere oralmente in modo sintetico i concetti essenziali relativi ad ogni argomento utilizzando la terminologia specifica.

Quando ho introdotto il calcolo infinitesimale ho offerto un recupero della dimensione storica della matematica accennando alla disputa tra Leibnitz e Newton: conoscere i mutamenti di alcuni concetti nel tempo aiuta gli alunni a vedere la matematica come una disciplina viva, in continua evoluzione, e a dare l'idea di come dietro la matematica ci siano i matematici, ovvero l'uomo.

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi disciplinari

Sono stata assegnata alla classe VE linguistico il precedente anno scolastico (2015 – 2016), ho avuto modo di seguire solo gli ultimi due anni del percorso didattico di matematica e di fisica. Per questo motivo ho dedicato la prima parte dell'anno scolastico ad un ripasso degli argomenti fondamentali del

calcolo algebrico di base necessari per lo svolgimento del programma di analisi: equazioni, disequazioni, sistemi.

Ho privilegiato l'apprendimento dei contenuti senza insistere troppo sulla capacità di manipolazione algebrica, ho cercato di proporre il meno possibile argomenti che necessitavano di conoscenze relative agli anni precedenti, in cui non avevo la classe, e che non ho avuto tempo di rivedere con gli studenti (come i radicali, le equazioni e le disequazioni algebriche irrazionali).

A titolo esemplificativo: ho usato poco i radicali, e nel caso in cui fossero presenti ho sollecitato gli studenti a “stimarne” indicativamente il valore, senza dover utilizzare le regole di calcolo.

Mi rendo conto che l'aspetto di calcolo è di estrema importanza nell'analisi e nello studio di funzione; tuttavia, non avendo seguito la classe negli anni precedenti, ho deciso di proporre esercizi semplici dal punto di vista del calcolo, in modo da non scoraggiare gli studenti e salvaguardare l'acquisizione dei contenuti.

Questo anche perché non tutta la classe ha dimostrato una disponibilità all'apprendimento della matematica, dimostrando di essere selettiva e non favorendo sempre un clima collaborativo durante le lezioni.

L'insistere sul calcolo avrebbe rischiato di creare un “muro” che avrebbe pregiudicato anche l'apprendimento dei contenuti.

Gli obiettivi disciplinari si possono considerare raggiunti da parte della classe.

Programma svolto di matematica

DISEQUAZIONI E SISTEMI DI DISEQUAZIONI

Disequazioni di secondo grado intere (risoluzione geometrica con il “metodo della parabola”), e disequazioni fratte.

Sistemi di disequazioni di grado superiore al primo.

LE FUNZIONI

Le funzioni e la loro classificazione: funzioni algebriche e trascendenti e loro riconoscimento.

Definizione di funzione e di dominio.

Le funzioni numeriche e la ricerca del campo di esistenza di una funzione algebrica razionale intera, razionale fratta e irrazionale intera e fratta e di semplici funzioni trascendenti (logaritmiche ed esponenziali). Rappresentazione grafica dei risultati ottenuti.

I LIMITI DELLE FUNZIONI ED IL CALCOLO DEI LIMITI

Gli intorni di un punto, l'intorno completo di un punto, l'intorno destro e sinistro di un punto. Il concetto di limite di funzione ed i quattro casi di limite.

Le operazioni sui limiti ed il calcolo dei limiti.

Le forme indeterminate ($\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$).

Calcolo dei limiti delle forme indeterminate $\infty-\infty$ (solo in semplici casi), ∞/∞ , $0/0$.

La definizione di funzioni continua in un punto; in un intervallo e di funzione discontinua in un punto.

I punti di discontinuità di una funzione e le rispettive specie.

Gli asintoti verticali ed orizzontale e la loro determinazione per il grafico di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Cenni storici alla disputa Newton Leibniz sulla nascita del calcolo infinitesimale.

Il rapporto incrementale e la definizione di derivata in un punto.

Il significato geometrico della derivata di una funzione in un punto come coefficiente angolare della retta tangente alla funzione in un punto.

La retta tangente alla funzione in un punto con l'utilizzo della derivata prima.

La crescita e la decrescita della funzione ed il segno della derivata prima della funzione, i punti stazionari.

Le derivate fondamentali (dk , dx , dx^n , dkx^n , $d\sin x$, $d\cos x$, $dtg x$, de^x , $d\ln x$, dVx),

ed il calcolo delle derivate (teorema della derivata della funzione somma algebrica, teorema della derivata della funzione prodotto, teorema della derivata della funzione quoziente).

La derivata di semplici funzioni composte (con particolare attenzione al caso della funzione irrazionale, riconducibile al caso della potenza di un polinomio mediante le potenze ad esponente razionale: $dP^n(x) = nP^{n-1}(x)P'(x)$).

Teorema di De L'Hospital e sua applicazione per dirimere forme di indeterminazione $[0/0]$, $[\infty/\infty]$.

Le derivate di ordine superiore al primo: la derivata seconda, calcolo di derivate seconde.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

I massimi, i minimi, relativi e assoluti e i flessi delle funzioni.

La crescita e la decrescita di una funzione e la derivata prima.

La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi a tangente orizzontale mediante lo studio della derivata prima.

La concavità/convessità di una funzione e la derivata seconda.

La ricerca dei punti di flesso mediante lo studio del segno della derivata seconda.

Gli asintoti: asintoto orizzontale ed asintoti verticali.

Lo studio di una funzione ed il grafico sul piano cartesiano, limitatamente al caso di *funzioni algebriche razionali, irrazionali, intere e fratte*:

- dominio della funzione,
- punti di intersezione della funzione con gli assi cartesiani,
- segno della funzione $f(x) > 0$,
- limiti della funzione agli estremi finiti ed infiniti del dominio ed asintoti della funzione (solo asintoti verticale ed orizzontale),
- derivata prima della funzione e punti stazionari ($f'(x)$, $f'(x)=0$, $f'(x)>0$),
- derivata seconda della funzione concavità e flessi ($f''(x)$, $f''(x)=0$, $f''(x)>0$)
- grafico della funzione sul piano cartesiano.

Lettura di un grafico di una funzione: dominio, codominio, proprietà della funzione (monotonia, continuità/discontinuità e specie di discontinuità), intersezioni con gli assi cartesiani, segno, limiti agli estremi finiti ed infiniti del dominio ed asintoti

(verticali e orizzontali), massimi e minimi assoluti e relativi, intervalli di crescita/decrecita, flessi e concavità.

FISICA

Insegnante: Elena Catasso

Materia:Fisica

Testo in adozione: Autore: Parodi – Ostili – Mochi Onori : Il linguaggio della fisica
Volume 3 Editore: Pearson (linx)

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi disciplinari concordati in sede di dipartimento per la classe quinta risultano essere i seguenti:

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici legati all'elettromagnetismo.
- Formalizzare problemi di fisica, individuare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, ed essere in grado di applicarli correttamente.
- Essere consapevole dello sviluppo della tecnologia come applicazione della ricerca scientifica, comprendendone l'importanza per il progresso tecnologico della società.

Il modulo CLIL ha avuto i seguenti obiettivi disciplinari e trasversali:

- Apprendere i principali argomenti di elettrostatica, cariche e forze elettriche, *attraverso* l'inglese.
- Acquisire e sviluppare le abilità linguistiche appropriate per il linguaggio scientifico.
- Sviluppare l'abilità di comunicazione, in modo da essere in grado di condividere le conoscenze di fisica con gli altri, mediante un uso pragmatico della lingua.
- Essere disponibili all'apprendimento secondo una modalità didattica nuova, sia per la lingua, sia per la centralità dello studente come soggetto e non oggetto della lezione; interagire positivamente con l'insegnante ed i compagni.

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi disciplinari

Sono stata assegnata alla classe VE Linguistico nel precedente anno scolastico (2015 – 2016), pertanto ho seguito solo gli ultimi due anni del percorso didattico di fisica della classe.

Sia in quarta che in quinta ho svolto un modulo di Fisica in Inglese:

- in quarta sulle leggi di Keplero e la legge di gravitazione universale di Newton di circa 15 ore,
- in quinta sull'elettrostatica e la legge di Coulomb di 10 ore.

Per questi moduli ho preparato il materiale didattico seguendo la metodologia CLIL attingendo da fonti originali in lingua inglese, così come previsto.

Per quanto riguarda il modulo di elettrostatica svolto in quinta ho dato copia del materiale cartaceo su cui hanno lavorato gli studenti ai rappresentanti di classe; in modo che la Commissione possa prenderne visione durante lo svolgimento dell'Esame.

La modalità CLIL prevede e richiede un tempo maggiore per trattare gli argomenti disciplinari rispetto a quello previsto nella modalità tradizionale. Durante queste lezioni ho cercato di sviluppare l'interazione e la comunicazione, con particolare attenzione all'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

Di Fisica ho privilegiato l'apprendimento dei contenuti anche se ho sempre cercato di fare in modo che gli studenti diventassero consapevoli del senso e del significato delle formule fisiche che introducevo.

All'esposizione dei principali risultati teorici, ho affiancato semplici esercizi applicativi relativi agli argomenti introdotti.

Ho cercato di proporre il meno possibile esercizi che necessitavano di conoscenze relative agli anni precedenti, in cui non avevo la classe, e che non ho avuto tempo di riprendere e trattare in modo adeguato con gli studenti.

I vettori ed il calcolo vettoriale sono previsti in terza, gli studenti non avevano toccato questa parte, per cui in quarta ho introdotto i vettori e ho cominciato a trattare le grandezze fisiche vettoriali, ma ho limitato gli esercizi che ne prevedessero l'uso.

Gli obiettivi disciplinari si possono considerare raggiunti dalla maggior parte della classe.

I buoni risultati sono dovuti principalmente all'impegno dimostrato durante le lezioni in lingua, in cui la classe si è resa propositiva e collaborativa. Sicuramente in un Liceo Linguistico proporre un modulo in lingua coinvolge e predispone ad un interesse maggiore rispetto alle lezioni in italiano, ho voluto premiare questa predisposizione e la capacità linguistica dimostrata.

Programma svolto di fisica

TERMOLOGIA

Temperatura, scala Celsius e scala Kelvin.

La dilatazione lineare dei corpi.

La capacità termica, il calore specifico ed il calore.

Semplici problemi.

ELETTRICITA'

Nel primo periodo didattico ho svolto i seguenti argomenti in lingua inglese, seguendo la metodologia CLIL, come previsto dal C.d.C.:

Elementary physics dictionary and physics key words about "charges and electrical forces".

The electric structure of matter and the electric charge.

Reading activity "Electric charge and current – a short history".

Charge conservation law. Charge interaction. Conductors and insulators.

Reading activity: "Conductors, semiconductors, insulators and superconductors".

The three types of charging: charging by friction, charging by contact, charging by induction.

Polarization, grounding and electroscope.

Electrical forces: Coulomb's law. Simple problems.

Electrical force and gravitational force: comparison between Coulomb's law and Newton's universal gravitation law.

Risolvere semplici problemi per determinare la forza elettrostatica tra due cariche elettriche puntiformi.

Il campo elettrico, il campo gravitazionale terrestre ed il campo elettrico.

La definizione del vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica elettrica puntiforme. Saper calcolare il campo elettrico generato da una carica puntiforme, la distanza o la carica sorgente Q .

Il principio di sovrapposizione per più campi, solo l'enunciato con esempi senza esercizi applicativi. Linee del campo elettrico e loro rappresentazione grafica.

Energia potenziale elettrica e analogie con quella gravitazionale. La conservazione dell'energia.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico. La differenza di potenziale ed il moto delle cariche. Analogie tra potenziale elettrico e temperatura. Il campo elettrico uniforme, la relazione tra campo e potenziale elettrico.

Saper calcolare il campo elettrico uniforme, o il potenziale o la distanza.

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme, forza e accelerazione su una carica elettrica, analogie con il "moto di caduta libera" (senza le formule sulle leggi orarie del moto di caduta libera, perché non trattato in terza).

Energia elettrica ed energia cinetica. Saper calcolare l'energia potenziale elettrica, l'energia cinetica, la velocità finale della carica in moto in un campo elettrico uniforme.

CORRENTE ELETTRICA

Corrente elettrica nei solidi. Semplice circuito elettrico.

Intensità e verso della corrente elettrica e sua unità di misura.

Saper calcolare l'intensità della corrente elettrica che attraversa la sezione di un conduttore o la quantità di carica o il tempo che impiega.

Resistenza elettrica e le due leggi di Ohm. Comprendere il significato di resistività della seconda legge di Ohm.

Saper calcolare la resistività di un conduttore, la differenza di potenziale e la resistenza ai suoi capi mediante le leggi di Ohm.

Materiali semiconduttori e superconduttori. Resistività e temperatura.

Potenza elettrica e effetto Joule. Interpretazione microscopica.

Saper calcolare la potenza elettrica assorbita o dissipata da un conduttore per effetto Joule.

Circuiti elettrici: resistenze in serie, legge dei nodi, resistenze in parallelo.

Saper calcolare la resistenza equivalente di due o più resistenze in serie e in parallelo.

Gli strumenti elettrici: cenni al voltmetro ed all'amperometro.

La forza elettromotrice (fem) di un generatore ideale di tensione, cenni al generatore reale di tensione.

MAGNETISMO

I poli magnetici e le proprietà dei poli magnetici.

Campo magnetico e le linee del campo magnetico.

Interazioni tra correnti e magneti: esperienza di Oersted, Faraday (solo direzione e verso della forza, senza il modulo) e Ampere.

Forza di Lorentz.

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, Legge di Biot-Savart. Saper determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili percorsi da corrente

ELETTROMAGNETISMO

Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.

Il flusso del campo magnetico e la sua unità di misura. La legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Il campo elettrico indotto, il campo magnetico indotto, il campo elettromagnetico.

Conoscere l'origine delle onde elettromagnetiche, cenni alle loro proprietà e allo spettro.

Cenni alle quattro interazioni fondamentali presenti nell'universo ed al "modello standard".

FILOSOFIA

Docente: FRAIRIA Marta Sabrina

Testo in adozione: Geymonat e AA.VV., *La realtà e il pensiero*, vol. 2 e 3.

Per la parte relativa ad Hegel si è utilizzato anche il testo Abbagnano-Fornero, *Il nuovo Protagonisti e testi della filosofia*, vol 2B.

Obiettivi disciplinari:

Gli obiettivi didattici perseguiti, secondo quanto stabilito dal Dipartimento, sono i seguenti:

- Acquisizione della capacità logica di ragionare e argomentare in modo coerente e consequenziale.
- Acquisizione della capacità di rendere ragione, chiedendosi il perché di affermazioni e fatti, risalendo alle cause e ai principi che li ispirano.
- Acquisizione della capacità di non fermarsi alla ovvietà e alla superficie delle cose e delle affermazioni, e di saper cogliere l'esistenza di problemi.
- Acquisizione della capacità di saper confrontare le varie posizioni riuscendo a cogliere somiglianze e differenze.
- Acquisizione della capacità di cogliere il nesso tra idee e società, tra filosofia e storia, tra filosofia e altre forme del sapere.
- Acquisizione della capacità di far propri e utilizzare elementi e/o dottrine del passato.

- Verificare e rinforzare attraverso lo specifico della disciplina le capacità linguistiche di base (lettura e comprensione del testo).
- Comprensione ed acquisizione del lessico filosofico utilizzandolo in modo appropriato.
- Acquisizione della capacità di dominare concettualmente blocchi di argomenti.

In particolare per la classe 5 si ritengono fondamentali:

- Saper problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità
- Esercitare il controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche
- Saper utilizzare le capacità critico-rielaborative e teoriche per orientarsi nella contemporaneità e complessità sociale

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

la classe ha raggiunto complessivamente gli obiettivi stabiliti; alcune allieve hanno, nel corso del triennio, sviluppato in modo sicuro e consapevole le capacità critico-rielaborative e di problematizzazione richieste al termine del percorso liceale, studiando con impegno e consapevolezza e dimostrandosi molto collaborative con la docente.

PROGRAMMA SVOLTO

Hegel

Le tesi di fondo del sistema: finito ed infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia. I tre momenti del pensiero e la dialettica. Significati della dialettica. La fenomenologia dello spirito all'interno del sistema hegeliano. Una figura dell'autocoscienza: signoria e servitù.

L'enciclopedia delle scienze filosofiche con particolare attenzione allo spirito oggettivo. La filosofia della storia e lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia. Il compito della filosofia.

Caratteri generali della sinistra hegeliana. **Feuerbach**: la critica ad Hegel. Il concetto di alienazione religiosa.

Schopenhauer

Le vicende biografiche e le radici culturali del sistema. Il "velo di Maya". La scoperta della via di accesso all'assoluto. Caratteri della volontà di vivere. Il pessimismo. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie della liberazione: arte, etica e ascesi. Schopenhauer nella cultura moderna.

Lettura dei testi: *Libro primo: il mondo come rappresentazione*

Libro secondo: la volontà. Libro terzo: le idee e l'arte. Libro quarto: il pessimismo e la negazione della volontà

Kierkegaard

Le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. L'angoscia. La disperazione e la fede. L'attimo e la storia. L'eredità di Kierkegaard.

Lettura dei testi *Lo stadio estetico, Il concetto dell'angoscia*

Marx

Caratteri generali del marxismo e attualità del suo pensiero. Il distacco da Hegel.

Il lavoro e l'alienazione. Lettura di *L'alienazione e il lavoro* tratto dai Manoscritti economico-filosofici. La concezione materialistica della storia. *Struttura e sovrastruttura*: lettura da Per la critica dell'economia politica. La dialettica della storia. Economia e dialettica.

Merce, lavoro e plusvalore: lettura da Il Capitale. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Lettura da Manoscritti economico-filosofici: *La lotta di classe e la società futura*

Dossier Emile: Le travail entre Hegel et Marx

Dossier Emile: Le Positivisme.

Il percorso viene effettuato utilizzando documenti in lingua francese, e svolto secondo la modalità del lavoro di gruppo. Vengono inoltre approfonditi, da parte degli studenti, alcuni aspetti dello sviluppo delle scienze nell'Ottocento.

Nietzsche

Vita e scritti. Le fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo de La nascita della tragedia: concetti di apollineo e dionisiaco. Il periodo "illuministico": la genealogia della morale, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. Il nichilismo: analisi del significato. Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche: la filosofia dell'eterno ritorno. La volontà di potenza.

Lettura de *Apollineo e dionisiaco* ne La nascita della tragedia

Le tre cause del nichilismo

L'eterno ritorno: la visione e l'enigma

Dossier Emile: Nietzsche et sa "denazification"

La rivoluzione psicoanalitica. Freud e la rivoluzione della psicanalisi. Gli studi sull'isteria e il metodo dell'ipnosi. La scoperta dell'inconscio. Le topiche. La teoria della sessualità e il complesso edipico. L'interpretazione dei sogni. Psicopatologia della vita quotidiana. La teoria delle pulsioni. La psicoanalisi come trattamento delle nevrosi. Il transfert.

Lecture: *Il significato dei sogni. La formazione del Super-Io. L'io servitore di tre padroni*

Visione e commento del documentario Freud, a cura di S. Mistura

Dossier Emile: l'Existentialisme

Disciplina Non Linguistica in III, IV, V: Filosofia in Francese

Numero di ore totale: 45 Numero di ore in V:12.

Presentazione discorsiva dell'attività:

la classe ha iniziato un percorso di studio della filosofia secondo la modalità Clil (Emile) fin dalla classe terza dove sono stati presentati alcuni argomenti relativi alla maieutica socratica, l'allégorie de

la caverne di Platone attraverso l'analisi di un video e l'elaborazione di un percorso sulla felicità nella filosofia antica attraverso il lavoro di gruppo su testi originali.

Le valutazioni sono state effettuate oralmente attraverso esposizioni ed interrogazioni.

Nella classe quarta gli argomenti trattati hanno riguardato Montaigne e il relativismo culturale, Descartes (Discours de la méthode) e Voltaire, in particolare un lavoro sulla guerra e sul Candide. Gli allievi hanno poi svolto un lavoro a gruppi sull'Illuminismo. Le modalità di verifica sono state le medesime dell'anno precedente.

Unità o argomenti trattati in V:

Le travail entre Hegel et Marx

La "nazification" de Nietzsche

Le Positivisme (travail de groupe)

L'Existentialisme de Sartre

Materiali utilizzati : (per il materiale on line si può indicare il link)

Materiali prodotti dalla docente e consegnati agli allievi

Materiali prodotti o altra modalità di verifica

Presentazione in powerpoint / elaborazione testi da parte dei gruppi di lavoro sul Positivismo.

PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE

Docente: Irene Mansuino

Testo in adozione: Il Cricco Di Teodoro- Itinerario nell'arte, volume 3° (versione blu)

Obiettivi disciplinari:

Saper riconoscere ed apprezzare l'opera d'arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.

Comprendere l'alto valore comunicativo dell'opera d'arte come documento d'espressione della creatività umana collettiva e individuale.

Favorire il confronto tra le manifestazioni artistiche dei singoli periodi con la complessità ed articolazione del processo storico in cui esse si sono determinate.

Sensibilizzare alla fruizione autonoma dei prodotti artistici ed alla loro tutela.

Sensibilizzare al valore pedagogico dell'arte.

Conoscenza di movimenti e singole personalità nel campo artistico.

Saper utilizzare in modo appropriato ed autonomo la terminologia specifica.

Capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi.

Sviluppo di autonome capacità nell'operare analisi e confronti per l'espressione di un'idea personale.

Argomenti

Origini dell'Europa moderna, Illuminismo .Winkelman, caratteri del Neoclassicismo.

Canova,i disegni, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria).

Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat).

F. Goya (Il sonno della ragione crea mostri, Maya vestida e Maya desnuda, Fucilazioni del 3 maggio,Duchessa d'Alba)La ripresa del linguaggio classico nell'architettura: G. Piermarini (Teatro alla Scala di Milano).

Caratteri generali del Romanticismo, espressioni romantiche nella pittura di T. Jhericault (La zattera della Medusa, Ritratti di alienati), E. Delacroix (La Libertà che guida il popolo), F. Hayez (Pensiero malinconico, Il bacio).

L'innovazione nella pittura dei Macchiaioli: G. Fattori (La rotonda di Palmieri, In vedetta).

La nuova architettura del ferro in Europa: J. Paxton (il Palazzo di cristallo), G. Eiffel (la Torre).

L'Impressionismo, caratteri generali. La Ville Lumière, la fotografia e il rapporto con la pittura di Nadar.

E. Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère).

C. Monet (Impressione sole levante, La cattedrale di Rouen,Lo stagno delle ninfee).

E. Degas (Lezione di ballo, L'assenzio, Quattro ballerine in blu).

P. Renoir (La Grenouillère, Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, le Bagnanti).

Tendenze Post impressioniste: P. Cézanne (I giocatori di carte, La montagna di S. Victoir).

P. Gauguin (L'onda, Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).

V. Van Gogh (Studio di un albero, Mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi).

H. Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge,Au Salon de la rue des moulins)Il nuovo gusto borghese: Art Nouveau. G. Klimt (Danae, Giuditta I, Giuditta II.).

A. Gaudì (Casa Vincent, Casa Milà, Sagrada Familia).

G. Pellizza Da Volpedo (Il Quarto Stato).

Espressionismo: caratteri generali. I Fauves, H. Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa,La danza) Il gruppo [Die Brücke](#): E. L. Kirchner (Due donne per strada,)E. Munch (La fanciulla malata, Sera nel Corso, Il grido, Pubertà).

Avanguardie storiche.

Cubismo, le fasi: primitivo, sintetico, analitico.

P.Picasso: periodo blu, periodo rosa (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi). Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, , , Guernica.

G. Braque (Case all'Estaque, Violino e brocca).

L'estetica futurista, il manifesto di F.T. Marinetti.

L.Russolo (Dinamismo di un'automobile).

G. Balla (Velocità astratta).

U. Boccioni (Città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio).

Dada: M. Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q.).

Surrealismo: M. Ernst(, Au premier mot limpide, La vestizione della sposa).Mirò(Il carnevale di Arlecchino,La scala dell'evasione)

R. Magritte (L'uso della parola I).

S. Dalì (Costruzione molle, Apparizione di un volto, Sogno causato dal volo di un'ape,Ritratto di Isabel)).

Il cavaliere azzurro: V. Kandinskij (Coppia a cavallo, Composizione VI, , Alcuni cerchi).

Il Razionalismo in architettura. Bauhaus:Gropius(la nuova sede della Scuola) L. Mies Van Der Rohe, M. Breuer, Le Corbusier (Villa Savoye, Il Modulor, Cappella di Ronchamp).

F.L. Wright (La casa sulla cascata, Museo Guggenheim).

G. Michelucci (La chiesa di San Giovanni).

Metafisica: G. De Chirico (Il grande metafisico, L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, La vittoria, Il Trovatore,).Savinio:Apollo

La scuola di Parigi: M. Chagall (Io e il mio villaggio, AnniversarioRe David in blu).

A. Modigliani (Nudo disteso, I ritratti).

Verso il Contemporaneo: E. Moore (Figura giacente, Madre con bambino).

Arte Informale: A. Burri (Sacco e Rosso).

L. Fontana (Concetto spaziale).

Espressionismo astratto: J. Pollock (Pali blu).

Arte Pop: Andy Warhol (Bottiglie di Coca Cola verdi, Marilyn, Minestra in scatola, Sedia elettrica)

Industrial design: il Made in Italy (Maggiora, E. Sottsass, designer anni '60 e '70)

Arte povera: M. Merz: Igloo. Alcuni scultori fra espressione naturalista e astratta: E. Moor, A. Pomodoro; Mitoraj.

Architettura dopo gli anni Sessanta: R. Piano, F.O. Gehry, M. Botta, D. Libeskind,

Z. Hadid, S. Calatrava.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

La classe ha iniziato il percorso di Storia dell'Arte nel terzo anno, portandolo a compimento priva di continuità didattica. La scrivente è subentrata in qualità di docente nel corrente anno scolastico. La partecipazione al Dialogo Educativo è stata abbastanza adeguata. Nel complesso il gruppo classe ha raggiunto gli obiettivi stabiliti dal P.d.L. in forma soddisfacente con qualche esempio più carente ed altri che si sono distinti per l'impegno e la partecipazione.

Febbraio 2017- Simulazione terza prova

- ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Toulouse Lautrec è affascinato dallo spettacolo umano, frequenta ambienti briosi e rumorosi che spesso nascondono un'umanità sfruttata. Descrivi l'opera "Al Mouline Rouge" ed individua i personaggi che la popolano.
- ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ Gli obiettivi principali dell'Avanguardia Futurista risultano particolarmente evidenti nell'opera di Boccioni "Forme uniche nella continuità dello spazio", realizzata nel 1913. Descrivi l'opera, specificando ciò che vuole rappresentare.

Kirchner esprime nella sua opera "Due donne per strada" i principi del pensiero espressionista, individuali per eseguire la lettura dell'opera

SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Rosa Pulia

Testo in adozione: SCIENZE NATURALI Chimica Organica – Biochimica – Scienze della Terra
Per il 5° anno dei licei

Autori: Crippa – Fiorani – Bargellini – Nepgen – Mantelli

Ed. Mondadori Scuola

Obiettivi disciplinari:

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

- . Acquisire conoscenze sulle caratteristiche del carbonio.
- . Conoscere la nomenclatura, le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei derivati funzionali ossigenati e azotati.

- . Saper descrivere e riconoscere la struttura e le principali funzioni biologiche delle biomolecole: lipidi, glucidi, proteine e acidi nucleici.
- . Acquisire e utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare e dell'ingegneria genetica.
- . Saper descrivere in che modo è possibile ottenere organismi geneticamente modificati utilizzando la tecnologia del DNA ricombinante.
- . Comprendere il significato di complessità biologica e di biologia dei sistemi e la loro importanza per lo sviluppo della ricerca.
- . Comprendere e interpretare le implicazioni sociali ed economiche delle più recenti applicazioni biotecnologiche.

Scienze della Terra

- . Utilizzare la terminologia specifica di base della geologia descrittiva e interpretativa
- . Acquisire conoscenze sulla teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Un gruppo di allievi ha pienamente raggiunto gli obiettivi. La maggior parte della classe ha raggiunto buoni risultati, un piccolo gruppo è intorno alla sufficienza.

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

Dalla "chimica organica" alla "chimica del carbonio".

La varietà dei composti organici e il loro utilizzo.

Caratteristiche dell'atomo di carbonio.

Ibridazione sp^3 , sp^2 e sp .

Delocalizzazione elettronica, risonanza e struttura del benzene.

Classificazione dei composti organici. Strutture molecolari. Gruppi funzionali.

Idrocarburi: generalità.

Alcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

Alcheni e alchini: proprietà fisiche e chimiche (la combustione- l'alogenazione).

Addizione di un acido. Addizione di idrogeno. L'ossidazione.

Gli idrocarburi aromatici. I legami del benzene.

I derivati funzionali degli idrocarburi. I derivati funzionali alogenati (gli alogenuri).

I derivati funzionali ossigenati.

Alcoli e fenoli: caratteristiche fisiche, reazioni di esterificazione e ossidazione.

Aldeidi e chetoni: caratteristiche generali.

Acidi carbossilici: proprietà fisiche e chimiche.

Derivati funzionali azotati: le ammine.

BIOCHIMICA E METABOLISMO

Biomolecole.

Lipidi saponificabili e insaponificabili.

Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi (saccarosio), polisaccaridi.

Proteine: amminoacidi, legame peptidico, struttura delle proteine, enzimi. Vitamine.

Acidi nucleici: nucleotidi, struttura del DNA e RNA.

Autotrofi ed eterotrofi. Metabolismo e ATP.

I processi metabolici in generale: glicolisi e respirazione cellulare; il metabolismo del glucosio; il metabolismo dei lipidi; il metabolismo delle proteine.

IL DNA RICOMBINANTE E LE BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie di ieri e di oggi. La tecnologia del DNA ricombinante.

Come ottenere frammenti di DNA: gli enzimi di restrizione. Come ottenere molte copie di un gene: il clonaggio molecolare. L'inserimento del DNA ricombinante nelle cellule ospiti. Vettori di clonaggio.

Le mappe di restrizione e l'impronta genetica.

L'amplificazione del DNA tramite PCR.

L'organizzazione dei geni in "librerie". Il Progetto Genoma Umano. I principali prodotti biotecnologici. Le applicazioni biotecnologiche in campo medico. La terapia genica. Ottenimento di animali geneticamente modificati per fini terapeutici. La clonazione nei mammiferi.

Le applicazioni biotecnologiche in campo ambientale e agrario. Il dibattito sugli OGM.

SCIENZE DELLA TERRA

DINAMICA TERRESTRE

Le teorie fissiste.

La deriva dei continenti.

La morfologia dei fondali oceanici. I sedimenti oceanici.

Gli studi del paleomagnetismo. La migrazione apparente dei poli magnetici. Le inversioni di polarità.

Espansione dei fondali oceanici. Anomalie magnetiche. La struttura delle dorsali oceaniche. Età delle rocce del fondale.

TETTONICA A PLACCHE E OROGENESI

La teoria della tettonica a placche.

Margini di placca. Caratteristiche generali delle placche.

I margini continentali.

Formazione degli oceani. Sistemi arco-fossa. Punti caldi.

Il meccanismo che muove le placche.

Orogenesi. Diversi tipi di orogenesi.

L'ATMOSFERA (Cenni).

SCIENZE MOTORIE

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Prof. Claudio Costa

Testo in adozione: In Movimento - FIORINI, CORETTI, BOCCHI - MARIETTI EDITORE

Allenamento al potenziamento fisiologico della resistenza aerobica con esercitazioni di corsa con modalità differenti (corsa lunga e prolungata, corsa intervallata su distanze e tempi differenti).

Perfezionamento della tecnica di corsa attraverso esercizi didattici specifici quali andature miste (skip corto e lungo, corsa calciata, corsa saltellata, corsa balzellata, passo-stacco ecc.), sprint e corse di velocità.

Potenziamento e trofismo della muscolatura in generale, con particolare interesse per la regione addominale (retto e obliqui), arti inferiori e superiori e regione dorsale, attraverso esercizi a carico naturale, con l'ausilio di grandi attrezzi (spalliera e quadro) in forma di esercitazioni singole, a coppie con modalità libera o di circuit-training a stazioni.

Esercizi di allungamento muscolare in generale con insegnamento della tecnica dello stretching durante la fase di riscaldamento e nel defaticamento; esercizi di mobilità articolare per le grandi articolazioni: coxo-femorale, scapolo-omero e del rachide.

Test attitudinali atti a verificare il miglioramento delle capacità motorie di base, quali forza veloce della muscolatura addominale, potenza della muscolatura degli arti inferiori, secondo parametri standard di verifica determinati dal tempo di esecuzione, dal numero delle rilevazioni effettuate, da misurazioni cronometriche e dalle modalità corrette di esecuzione del test proposto.

Prove di velocità su distanze di mt. 80-100, prove di resistenza su distanze di m. 1000 c/a con valutazione cronometrica.

Perfezionamento della tecnica del gioco della pallavolo.

Partecipazione libera a gruppi sportivi e a tornei nell'ambito del campionato di istituto per classi; partecipazione alle fasi di Istituto dei campionati di atletica leggera.

- Acrobatica: Capriole avanti e indietro partendo dall'applicazione più semplice per arrivare alla capovolta tuffata. Elementi base della kippe, elementi base della ruota, della rondata e ponte, esercizi di pliometria.
- Progressione alla trave
- Quadro svedese

Le prove parallele sono state effettuate nel primo periodo e nel secondo periodo e precisamente la corsa campestre nel primo e la giornata di atletica nel secondo

Incontri informativi teorico pratici di difesa personale.

E' stato attivato il gruppo sportivo di pallavolo e atletica in orario extrascolastico

- torneo di pallavolo interclasse.

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Franco BETTETO

Numero allievi/e avvalentisi: Ripa Buschetti di Meana.

Testo utilizzati: Enciclica “Laudato si”; testo della Apocalisse nella traduzione di E. Corsini; Introduz. generale alla teol. del ‘900 e brani Barth e Rahner da ARDUSSO-FERRETTI-PERONE, “Introduzione alla Teologia contemporanea”, Torino 1970

PROGRAMMA SVOLTO

Si sono affrontati tre nuclei tematici: la dottrina sociale della Chiesa , specialmente attraverso lo studio dell’ Enciclica “Laudato si” ; un approfondimento biblico con lo studio della Apocalisse; cenni alla teologia del ‘900, in particolare con brani di Barth e di Rahner.

Si intendono raggiunti gli **obiettivi prefissati**: consapevolezza e maturazione critica sul ruolo e sul significato della presenza della religione nella società e nella cultura, con riferimento al Cristianesimo, soprattutto nella forma del Cattolicesimo.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: La valutazione è “Moltissimo”.

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe 5EL nella riunione del 11/05/2017

Al documento sono allegati:

- 1) esempi di simulazione delle terze prove
- 2) griglie di valutazione

I docenti del consiglio di classe:

TRUCCO Fiorella	ITALIANO/STORIA	
BILARDI Rocco coordinatore	LINGUA FRANCESE	
LEGER Nathalie	CONVERSAZIONE FRANCESE	
PONS Ilario	LINGUA INGLESE	
BECKH Angela Jane	CONVERSAZIONE INGLESE	
CRAPIZ Anna Carmen	LINGUA TEDESCA	
DEPPE Dorothea	CONVERSAZIONE TEDESCO	
FRAIRIA Marta	FILOSOFIA	
CATASSO Elena	MATEMATICA E FISICA	
PULIA Rosa	SCIENZE NATURALI	
MANSUINO Irene	STORIA DELL'ARTE	
COSTA Claudio	SCIENZE MOTORIE	
BETTETO Franco	IRC	

Firma per presa visione dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di Classe

Le allieve

Blanc Giulia _____

Paternò Rebecca _____

Il Dirigente scolastico
Prof. Maria Teresa Ingicco
